

## **Ce qu'il faut savoir avant de passer commande**

La réalisation d'un portrait sur commande dans un style réaliste classique demande beaucoup de temps à l'artiste, ce qui en justifie le prix. Votre portrait ou celui d'un être cher ne sera jamais une œuvre d'art comme les autres. Faite spécialement pour vous et représentant une personne à laquelle vous êtes particulièrement attaché, vous ne la regarderez jamais avec indifférence.

Un portrait réussi est un portrait dans lequel, au-delà de la ressemblance, vous retrouverez la personne aimée et l'émotion des sentiments qu'elle vous inspire. C'est pourquoi, il est essentiel que vous me décriviez avec précision sa personnalité et les liens qui vous unissent, afin que je puisse lui donner vie sur la toile. Je vous prête mes mains, mais mon regard doit être le vôtre.

Dans la plupart des cas, pour des raisons pratiques, les travaux sur commande se font d'après clichés, sans contact direct de l'artiste avec son futur modèle. Une visite en atelier, accompagné de celui-ci, est bien sûr envisageable et même souhaitable, dans la mesure du possible. Elle permet de saisir une expression familière, ou des détails physiques qu'une photo ne restitue pas toujours fidèlement. La carnation réelle de sa peau, ou les nuances de son regard, par exemple.

Afin d'éviter toute déception, il importe de choisir soigneusement plusieurs clichés qui serviront à la réalisation du portrait peint : idéalement des tirages couleur sur papier au format 18 x 24 ou des clichés numériques en haute définition, de bonne qualité en termes d'éclairage, de contrastes et de netteté.

Je vous conseille de sélectionner des instantanés significatifs de la personnalité du sujet, pris à un moment privilégié de votre vie. Il serait dommage de n'attendre d'une toile et d'un artiste que la reproduction fidèle d'un portrait posé en studio, à moins qu'il reflète parfaitement à vos yeux, l'image de la personne que vous souhaitez immortaliser.

Le cliché que nous aurons retenu ensemble me servira de référence pour saisir la ressemblance, mais je peux intégrer le portrait dans une mise en scène ou sur un fond différent de l'original. Tout est possible (dans la limite de difficultés techniques qui remettraient en cause les forfaits proposés), il suffit de s'accorder en préalable à l'exécution d'un avant-projet.

Le portrait de la reine Elisabeth est une fantaisie de ma part, destiné à démontrer ma dextérité sur une célébrité. Je sais aussi faire sobre.

## **Pour commander rien de plus simple !**

Notez mes coordonnées :

Patrice Servage, 53 rue de Belfort, 92400 Courbevoie

Email : [patrice.servage@laposte.net](mailto:patrice.servage@laposte.net)

Téléphone : 06 70 81 29 95

Si vous pouvez venir me rencontrer en atelier accompagné du modèle, prenez rendez-vous avec moi. Lors de votre visite, munissez-vous d'une sélection de clichés que vous aimez.

Si vous ne pouvez vous déplacer, envoyez-moi (par email ou par courrier postal) une sélection de clichés que vous accompagnerez d'un texte détaillant : le forfait qui retient votre attention, vos souhaits pour ce portrait, une description du caractère et de la personnalité du sujet. Précisez la nature des liens qui vous unissent à lui, sans oublier toutes vos coordonnées pour une réponse de ma part. Cette démarche ne vous engage à rien, puisque la proposition d'un avant-projet réalisé à partir des documents que vous m'aurez confiés (et que je vous retournerai après usage) est gratuite, ainsi que le devis que je vous ferai parvenir.

Je vous invite à prendre connaissance des modalités de commande et d'exécution, ci-dessous.

## **Contrat pour la réalisation d'un portrait sur commande**

Préambule – Tous les échanges concernant des formalités de nature contractuelles se feront en français, par écrit, par courrier postal ou par email. Les échanges verbaux concernant des questions ou des précisions utiles pourront s'effectuer par téléphone au : 06 70 81 29 95. Je m'engage à retourner tous les documents personnels fournis pour l'élaboration du projet après usage, ainsi qu'à une stricte confidentialité.

Étape 1 — À distance, le commanditaire m'adressera par tous moyens (numériques ou postaux) une demande de projet écrite où il exprimera ses souhaits. Le sujet, l'ambiance et la taille de la toile seront précisés. Il accompagnera son courrier d'une sélection de documents photographiques me permettant d'estimer la tâche et de lui soumettre un avant-projet.

— En atelier, le commanditaire m'ayant exprimé verbalement ses souhaits et fourni une sélection de tirages photos, je mettrai par écrit le descriptif de sa demande qu'il validera sur place.

Étape 2 — Dans tous les cas, après étude et acceptation de ma part du projet, je retournerai un devis en double exemplaire, reprenant les termes de la demande et qui en chiffrera l'exécution complète. Ce document précisera les frais éventuels qui viendraient s'ajouter au forfait choisi et inclura une date raisonnable de livraison possible, (tenant compte des délais de séchage indispensables avant manipulation et transport). Le présent « contrat pour la réalisation d'un portrait sur commande » sera imprimé au dos des deux devis. Un avant-projet sera joint (en double exemplaire), sous forme d'un photo montage, imprimé sur papier, à taille réelle, (réalisé à partir des documents photographiques fournis), constituant une idée générale de l'œuvre finale telle que je l'envisage et la propose au client.

Étape 3 — A / Le commanditaire est satisfait par la proposition de l'artiste.

Le commanditaire conservera un des deux devis (ainsi qu'un des deux avant-projets) et me retournera :

- 1) Le second devis daté, signé, précédé de la mention manuscrite « Lu et approuvé, bon pour exécution ». Il prendra alors valeur de « bon de commande », et sera accompagné :
- 2) Du second montage photo numérique, lui aussi daté, signé et précédé de la mention manuscrite « Lu et approuvé, bon pour exécution » (qui me servira de modèle).

3) D'un chèque bancaire libellé en euros, d'une valeur de 50 % (cinquante pour cent) de la somme globale en guise d'acompte. (Cette somme couvre le temps consacré par l'artiste à l'élaboration de l'avant-projet, le coût d'achat du matériel nécessaire à la réalisation de l'œuvre et l'entame de son exécution).

Étape 3 — B / Le commanditaire n'est pas satisfait.

Premier cas — Le commanditaire souhaite abandonner son projet

Il m'en informe par écrit, sans aucun dédit de sa part.

Deuxième cas — Le commanditaire souhaite modifier sa demande initiale.

Il m'envoie le détail de ses critiques et des modifications qu'il souhaite voir apporter.

Je procède à la refonte de l'avant-projet et lui retourne deux nouvelles épreuves corrigées et deux devis établis sur la base de sa nouvelle demande. Si le commanditaire s'estime alors satisfait, il reprend la procédure normale à l'Étape 3-A du présent contrat, avec les nouveaux documents reçus.

N.B. Après deux rejets consécutifs, et malgré la volonté du commanditaire de poursuivre l'étude d'un avant-projet, je me réserve la possibilité de refuser purement et simplement la commande, ou bien, après accord du commanditaire, de lui demander une somme forfaitaire de 100 € réglable avant toute nouvelle correction, somme qui me resterait acquise en cas d'abandon ultérieur du projet de son fait. Ceci, afin de couvrir le temps passé et les dépenses déjà engagées ou à venir (frais postaux, encres d'impression...).

Étape 4 — À réception du devis signé (ayant valeur de bon de commande ferme) et d'un chèque de 50% d'acompte à la commande, je m'engage à entamer l'exécution de la toile dans les plus brefs délais. C'est pourquoi, un commanditaire, qui ne souhaiterait pas donner suite à sa commande en cours d'exécution, ou qui refuserait de la solder, ne pourrait prétendre récupérer tout ou partie de son acompte, qui resterait acquis à l'artiste, ainsi que l'œuvre entamée, dont celui-ci conserverait la propriété et la libre jouissance.

Étape 5 — À l'achèvement du portrait, j'enverrai un tirage photo en couleurs, sur papier 18 x 24, représentant l'œuvre en l'état. À ce stade ultime, de légères corrections pourront encore être apportées, si exigées (par écrit). Celles-ci seront effectuées après encaissement du chèque couvrant le solde de la commande, qui fera foi de la part du client de son acceptation de l'œuvre produite.

Après séchage de la peinture, le tableau sera vernis, puis expédié à son commanditaire, accompagné d'une facture de vente.

N.B. Compter un délai raisonnable, pour séchage, de deux semaines avant vernissage et de deux semaines supplémentaires après cette opération (soit en tout un mois), avant d'envisager une manipulation de l'œuvre et sa livraison en parfaite sécurité. Toute accélération de ce processus de finition, souhaitée par le commanditaire sur sa demande écrite, engagerait sa seule et entière responsabilité, excluant toutes réclamations, en cas de dégradation ultérieure de la pâte ou du vernis de surface.